

## 35. Bude to jako ve snu

### K tématu:

Ročník uzavírá téma o negativní i pozitivní budoucnosti světa, jejíž podstatou může být na jedné straně strach a na druhé křesťanská naděje. Přibližujeme dětem „sny o budoucnosti“ podle křesťanského ideálu, které mají podobu světa, kde „Bůh přebývá mezi lidmi“. Toto místo je znázorněno obrazem nebeského Jeruzaléma, města pokoje a bezpečí (Zj 21,1-4). „Odras“ jeho krásy znázornili lidé také ve stavbách křesťanských chrámů.

Téma uzavírá linii ročníku: od místa, kde je nám dobře, se přes místo, kde přebývá Bůh na zemi (jeruzalémský chrám, křesťanský chrám), dostáváme k obrazu nebeského Jeruzaléma znázorňujícímu místo, které Bůh připravil „těm, kdo ho milují“.

Setkání obsahuje i činnosti, které jsou spojeny s návštěvou farního kostela.

### Cíle:

- Děti si mají uvědomit rozpor mezi úsilím křesťanů a stavem světa a učit se vnímat křesťanskou naději jako protipól strachu z budoucnosti.
- Děti si mají uvědomit, že architektura křesťanského chrámu je také obrazem budoucnosti, znázorněním „vysněného“ místa pokoje a bezpečí, kde přebývá Bůh.

### Pomůcky:

- pracovní listy s projektem stavby kostela
- pro každého zmenšený obraz Siegera Ködera „Nebeský Jeruzalém“

## METODICKÝ POSTUP

### 1. Opakování

Jednoduchými otázkami zopakujeme učivo o organizaci katolické církve, příp. zopakujeme životopisy osobností, o kterých jsme mluvili, a zdůrazníme, čím se stali „solí země“.

### 2. Modlitba

Přemýšlíme, co nám v minulých dnech „ochutilo život“, co nám „přidalo chuti do života“, a za konkrétní události poděkujeme v modlitbě.

### 3. Vlastní téma

Jako uvedení do tématu vybereme jednu z následujících činností:

#### \* Vysněný svět

Děti v několika větách napíší, jak si představují „ideální svět“. Aby byly úvahy konkrétnější, vybereme si určité téma, které mohou děti zpracovat ve skupinách, např.:

„Kamarád mých snů“ „Večeře mých snů“ „Přátelství mých snů“ „Šaty mých snů“ „Auto mých snů“ „Zájezd mých snů“ apod.

Poté, co práce dětí přečteme, se shodneme na tom, že o takových věcech můžeme opravdu jenom snít.

#### \* Diskuse

Diskutujeme o tom, co se nám na „reálném“ světě líbí a co ne.

Diskutujeme o tom, jestli má smysl zasazovat se o nějakou změnu např. v politice, v ochraně přírody, ale také konkrétně ve škole nebo doma. Má smysl starat se o svět a měnit svět?

Kdybych mohl proměnit svět, co bych změnil? Kdybych mohl změnit jednání lidí, co bych změnil?

Shodneme se, že je to těžké a jde to pomalu.

#### \* Zpráva o stavu světa

Děti vyrábějí z výstřížků novin plakát s názvem „Zpráva o stavu světa“. Na jednotlivé obrázky se můžeme dívat „očima beznaděje“ a „očima naděje“, podobně jako v setkání č. 29.

Hlavní myšlenky, ke kterým směřují předchozí činnosti, najdeme v učebnici na s. 90 pod názvem „Velký příslib: Pro mnoho lidí je naděje to, co ještě není, ale o čem už sní. **Křesťané vidí svou naději a budoucnost v Bohu.**



**Bůh je středem jejich života, dává jejich životu smysl a síla Božího Ducha působí, že člověk je odhodlán vstupovat a zasahovat do věcí, které jsou viděny lidskýma očima nedosažitelné, neuskutečnitelné a „marné“. Ježíšovo jednání, kdy z veliké lásky k člověku vstupoval do neřešitelných situací, jej dovedlo na kříž. Tím, že Ježíš třetího dne vstal z mrtvých, vyrostla pro svět v beznaději nová naděje.**

Velký příslib budoucnosti světa najdeme v biblickém textu Zj 21,1-4:

*A viděl jsem nové nebe a novou zemi, neboť první nebe a první země pominuly a moře již vůbec nebylo. A viděl jsem od Boha z nebe sestupovat svatě město, nový Jeruzalém, krásný jako nevěsta ozdobená pro svého ženicha. A slyšel jsem veliký hlas od trůnu: „Hle přibyték Boží uprostřed lidí, Bůh bude přebývat mezi nimi a oni budou jeho lid; on sám, jejich Bůh bude s nimi, a setře jim každou slzu z očí. A smrt již nebude, ani žal, ani nářku ani bolesti už nebude – neboť co bylo, pominulo.“*

**Obraz nebeského Jeruzaléma dával a dodnes dává naději křesťanům, kteří se zasazují o budoucnost světa. Křesťanské chrámy byly navrhovány a zdobeny tak, aby naznačovaly a připomínaly alespoň „odlesk“ toho, co nás čeká v Božím království.**

#### 4. Práce s pracovními listy

Děti mohou vytvořit vlastní návrh interiéru kostela. Na pracovním listě jsou předepsané prvky, které mohou do prostoru umístit. Než děti začnou kreslit, je třeba si ujasnit, čemu se kostel bude podobat. Vhodné náměty jsou např.:

Kostel jako zahrada, kostel jako les, jako vesmír, jako loď, kostel jako moře, jako most, útulný kostel, moderní kostel, kostel z kamene a ze dřeva, kostel pro všechny, kostel pro radost, kostel plný světla, kostel plný barev, kostel pro nemocné, kostel pro naši skupinu apod.

Děti zvolí nebo samy vymyslí sjednocující prvek a navrhnu podle něj svůj projekt. Výtvary si navzájem prohlédneme a představíme si, jak by takový kostel vypadal. Upozorníme děti, že cílem kreslení není splnit si „svá přání“, ale navrhnout prostor tak, aby v něm bylo lidem podobně dobře, jak by jim asi mohlo být „v nebi“. Nejde ani o nejoriginálnější stavbu ani o nejpřesnější kresbu, ale o to, aby děti „svým“ způsobem vyjádřily, jak asi může vypadat přibyték, kde „Bůh přebývá s lidmi“.



#### 5. Dynamika

##### \* Komentář k obrazu Siegera Ködera „Nebeský Jeruzalém“

Místo obrazu Marca Chagalla v učebnici na s. 91 můžeme pracovat s obrazem Siegera Ködera, který má podobné poselství a je srozumitelnější a zřetelnější. Z komentáře vybereme pouze informace, které jsou pro děti srozumitelné.

*Vidíme obraz nového Jeruzaléma tak, jak je popsán v poslední knize Nového zákona, ve Zjevení svatého Jana. Jan sedí na vysoké hoře, jejíž vrchol je nad hladinou vody. Podobá se Mojžíšovi na hoře Nebo a proroku Ezechieli, kterého Bůh uvedl na vysokou horu, aby mu tam ukázal nový chrám (Ez 40,1 nn).*

*Jan vidí město, ale ještě není uvnitř. Sedí před jednou z jeho bran a na obličej a ramena mu padá záře. Oči se od vidění nemohou odtrhnout a ruka rychle píše.*

*Co je to „nebeský Jeruzalém“? V jednom slově je obsažen obraz očekávaného nebe i ztraceného ráje. Je to obraz budoucnosti, ale zároveň praobraz stvoření. V jednom okamžiku konce, v okamžiku završení, se oba významy spojí v obraz „nebeského Jeruzaléma“, v obraz naplnění Božího příslibu. Nad Janovou hlavou je symbolickým způsobem zachycen nezobrazitelný stav dokonalosti a plnosti.*

*I když se na první pohled obrazec jeví jako neuspořádaný a chaotický, má svůj řád, který je od prvopočátku základem světa.*

*Město je postavené do čtverce nebo chcete-li do krychle. Všechny jeho strany jsou stejné. Do města vede dvanáct*





*bran, dvanáct nebeských směrů, které začínají i končí v krystalické struktuře města blýskajícího se drahokamy. Dvanáct je třikrát čtyři. Čtyřka je číslo světa. Trojka je znamení Boží trojjednosti. Bůh se zde sešel s člověkem, nebe se sešlo se zemí a vytvořilo plnost. Čtyři jsou roční doby, tři měsíce jsou vždy v jedné roční době, dvanáct je měsíců v roce. Tím je vymezeno a uzavřeno plynutí času.*

*To, co bylo jen příslibem budoucnosti na prvních stránkách Písma, se na posledních stává skutečností. Uvnitř jeruzalémských hradeb a bran je obraz ženicha a nevěsty. Nevěsta je Evou, matkou, Marií – matkou Božího Syna i samotným obraz Církve.*

*Nevěsta se vystrojila pro Toho, který je Alfou a Omegou, Začátkem i Koncem. Lidstvo a jeho Pán se setkávají v tajemství lásky. Přímou ve středu čtverce je kytice sedmi růží. Růže je květ zamilovaných, kytice sedmi růží, to je poklad uvnitř hradeb, tajemství plnosti Boží lásky. Šalamounova Píseň se v nebeském Jeruzalémě stává skutečností. Nevěsta objímá svými rukama sedm růží a ženich objímá nevěstu ze všech stran. Jsou vidět tři kruhy lásky: kytice růží uprostřed města, ruce objímající nevěstu a světlo zářící za hradby a padající i na svatého Jana. Nebeský Jeruzalém přichází shora na zem, ale na zemi ještě není. Než nastane ta chvíle, kdy se hrana čtverce dotkne obzoru, dostane se nebe na zem jen skrze člověka.*

*Zatím na zemi vidíme jen pozůstatek původního chaosu, který Bůh rozdělil na moře a souš. Voda kolem ostrůvků pevné půdy. Jistota v nejistotě dohadů.*

*Obraz je jednou velkou nadějí a dává tušit odpověď na otázku, co nastane na konci času. Všechno pomine a my pak už nebudeme potřebovat nic, ani světlo lampy, protože všechno naplní Boží láska.*

(upraveno podle původního komentáře k obrazu)

### \* Jak si představuješ nebeský Jeruzalém

Podle „popisu“ v biblickém textu Zj 21,12-21 mohou děti nakreslit svůj obraz.

### \* Náš kostel jako nebeský Jeruzalém

Cílem následující činnosti je prohlédnout si interiér kostela a v jeho architektuře, obrazech, předmětech na součástech interiéru vyhledávat zobrazení „Božího království“. Naplánujeme si setkání tak, abychom mohli zajít do kostela.

#### Prohlídka kostela

Projdeme interiér našeho kostela, pozorně si jej prohlédneme a upozorníme děti na důležité předměty a detaily vypovídající o tom, jak si umělci a stavitelé představovali, že to bude vypadat „v nebi“, např.:

- Vchod do kostela je jakoby branou do nebe. Všimneme si, jak vypadá vstupní portál.
- Všimneme si, kde jsou sochy a zobrazení andělů, příp. zda po stranách svatostánku jsou dva „cherubové“ podobně jako v jeruzalémském chrámu po stranách archy úmluvy.
- Všimneme si, které místo je nejvíce ozdobené zlatem, mramorem a rytinami, a přemýšlíme proč.
- Upozorňujeme děti na zajímavé detaily na obrazech, freskách nebo liturgických předmětech.
- V kostele můžeme slavnostně přečíst text Zj 21,12-21.

#### Zakreslujeme plán kostela

Rozdělíme děti do skupin. Každá skupina si připraví výkres, tužku, pravítko a delší metr nebo pásmo. Údaje zaznamenávají na výkres tak, aby na konci vznikl co nejpřesnější plán prostoru kostela. Zadáme dětem následující úkoly:

- Změřte délku a šířku kostelní lodi.
- Zakreslete boční oltáře.
- Zakreslete okna a dveře.
- Spočítejte a zakreslete lavice.
- Zakreslete polohu obětního stolu, ambonu, předsednického křesla, svatostánku apod.

Na závěr porovnáme, která skupina vytvořila nejpřesnější plán.

#### Prohlídka kostela poslepu

Děti si mohou v tichu samostatně prohlížet kostel a najít detail, který se jim nejvíce líbí. Pak se procházíme společně, každý nás zavede ke „svému“ místu a upozorní ostatní, čím jej detail zaujal, co se mu na něm líbí a proč. Jednomu dítěti zavážeme oči, vodíme jej po kostele a necháme jej, aby hmatem poznávalo své okolí.

#### Poznáš, co kreslím?

Když se po prohlídce interiéru kostela sejdem v učebně nebo venku, mohou děti vzpomínat na jednotlivá konkrétní místa. Jeden kreslí nějaké místo, které jej zaujalo, na papír a ostatní během kreslení hádají, o který



detail z kostela se jedná. Může to být např.: noha anděla, detail kříže, část fresky, boční část lavice, píšťala varhan, klika, ozdoba na ambonu apod.

### **Kreslení exteriéru**

Pokud bude hezky a budeme mít dostatek času, mohou se děti posadit kolem kostela a kreslit jej zvenku tužkou nebo uhlem. Výstavku prací dáme na nástěnkou nebo na vhodném místě u vchodu do kostela natáhneme provázek a obrázky na něj upevnit kolíčky na prádlo.

### **3. Závěr**

Děti mohou znovu upozornit na to místo v kostele, nebo ve své „projektu kostela“, které se jim líbí a kde jim „bylo dobře“. V těchto a v jiných místech jsme se učili vidět „náznaky“ toho, co pro nás připravil Bůh ve svém království.



<b>NÁZEV PROJEKTU</b>	
<b>ZASVĚCENÍ</b>	<b>ARCHITEKT</b>
<b>VÝTVARNÍK</b>	<b>MĚŘÍTKO</b>
<b>NA PLÁNU JSOU ZAKRESLENY :</b> oltář se svatostánkem, ambon, lavice, vchod, okna, křtitelnice, sakristie, společenská místnost, varhany, místnost pro zkoušky scholy, koutek pro děti, boční kaple	<b>ČÍSLO VÝKRESU</b>
	<b>MÍSTO</b>
	<b>PODPIS</b>

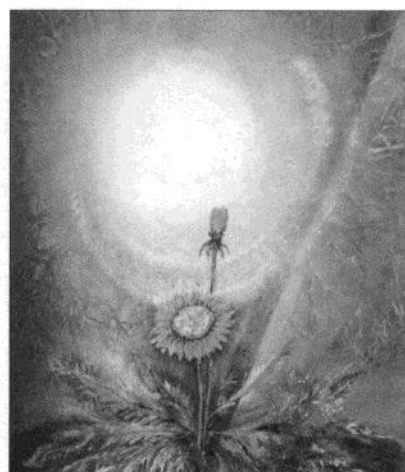


**PŘÍLOHA K NÁVRHU KOSTELA**

<b>DETAIL</b>	<b>VÝTVARNÍK</b>
<b>MĚŘÍTKO</b>	<b>PODPIS</b>





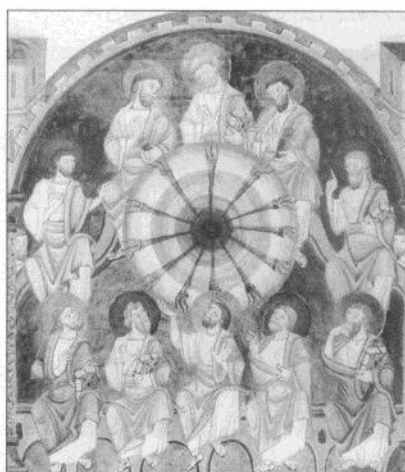
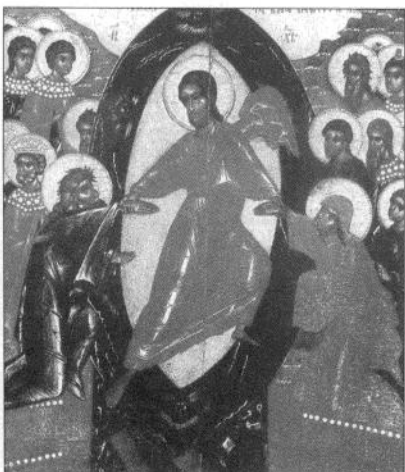


*Věřím v Boha,  
Otce všemohoucího,  
Stvořitele nebe i země.*

*I v Ježíše Krista,  
Syna jeho jediného, Pána našeho,  
jenž se počal z Ducha svatého,  
narodil se z Marie Panny,  
trpěl pod Ponciem Pilátem,  
ukřižován umřel i pohřben jest,  
sestoupil do pekel, třetího dne  
vstal v zmrtevých,  
vstoupil na nebesa,  
sedí na pravici Boha,  
Otce všemohoucího,  
odtud přijde soudit živé i mrtvé.*



*Věřím v Ducha svatého,  
svatou církev obecnou,  
společenství svatých,  
odpuštění hříchů,  
vzkříšení těla  
a život věčný.  
Amen.*







Sieger Köder: Nebeský Jeruzalém

